



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

  
«14» августа 2023 г.

### ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа 1 МГ, 2 МГ (2-4 г.о.) базовый уровень  
вокальный ансамбль «Музыкальный трамплин»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 72

Кол-во ч/нед: 2

Педагог дополнительного образования:  
Логачева Г.Л., педагог высшей квалиф.  
категории

Проверил:  
Шурлыгина Т.А.,  
Методист Центра эстетического  
воспитания «Арт-парк»

  
(подпись)

2023- 2024 учебный год

## **1. Область применения программы**

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 6 до 10 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 72 часа. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 занятию, у группы 1 МГ по 30 мин, у группы 2 МГ по 45 минут.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

### **Описание рабочей программы**

Вокальные навыки:

- Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

- Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

- Работа над звуком. В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» 1,5 октав.

- Работа над дикцией.

- Вокальные упражнения.

- Работа над строем и ансамблем. пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

- Дирижерский жест. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» и др.

- Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Упражнения на развитие ладового чувства.

- Работа над исполнением хорового произведения.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

## **2. Цель рабочей программы** - становление, и развитие музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, формирование у воспитанников ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокально-хоровым искусством

### **3. Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося,
- развитие навыков вокального интонирования,

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом возрастных особенностей,
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

#### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие

#### **Воспитательные:**

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

#### **4. Ожидаемые результаты:**

##### **Образовательные:**

- овладение навыками вокального интонирования,
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса)
- освоение вокально-технических приёмов с учётом возрастных особенностей,
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

##### **Развивающие:**

- развитость голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей
- развитость слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитый интерес к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие

##### **Воспитательные:**

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

**5. Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне** осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематический план занятий

### Группа 1 МГ, 2 МГ, базовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ - МАЙ	1.	<b>1 МГ(Б)</b> ВТ 17.30-18.00 18.10-18.40	групповая	2	Вводный урок, инструктаж по ТБ	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	2	Работа над дыханием		
	3.		групповая	2	Работа над дикцией		
	4.		групповая	2	Работа над звукообразованием		
	5.		групповая	2	Вокально-интонационные упражнения (в пределах примарных тонов)		
	6.	<b>2 МГ(Б)</b> ВТ 14.25-15.10 15.20-16.05	групповая	2	Певческая позиция, работа с репертуаром		
	7.		групповая	2	Пение учебно-тренировочного материала		
	8.		групповая	2	Разучивание мелодии репертуарной песни		
	9.		групповая	2	Пение репертуарной песни		
	10.		групповая	2	Дикционная работа. Интонационная работа		
	11.		групповая	2	Работа над звуком		
	12.		групповая	2	Формирование умений и навыков работы над образом		
	13.		групповая	2	Певческая позиция, работа с репертуаром		
	14.	<b>2 МГ(Б)</b> ВТ 14.25-15.10 15.20-16.05	групповая	2	Укрепление правильного дыхания, вокально-интонационные упражнения, пение репертуарной песни		Педагогическое наблюдение, проверочные задания
	15.		групповая	2	Упр. на снятие мышечных зажимов лица, шеи, корпуса. Пение репертуарной песни.		
	16.		групповая	2	Работа над образом в репертуарной песне.		
	17.		групповая	2	Контрольный урок		
	18.		групповая	2	Повторение изученного		
	19.		групповая	2	Разучивание нового песенного материала.		
	20.		групповая	2	Разучивание мелодии репертуарной песни.		
	21.		групповая	2	Упражнения на развитие ладового чувства		
			групповая	2	Укрепление правильного дыхания, вокально-интонационные упражнения, пение репертуарной песни		
	22.		групповая	2	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне		
23.	групповая	2	Формирование чувства ансамбля				

24.	<p><b>1 МГ(Б)</b> ВТ 17.30-18.00 18.10-18.40</p> <p><b>2 МГ(Б)</b> ВТ 14.25-15.10 15.20-16.05</p>	групповая	2	Пение вокально-тренировочного материала	<p>Педагогическое наблюдение, проверочные задания</p>	
25.		групповая	2	Разучивание мелодии репертуарной песни		
26.		групповая	2	Работа с репертуаром.		
27.		групповая	2	Отработка певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		
28.		групповая	2	Работа над чистотой интонации		
29.		групповая	2	Работа с репертуаром		
30.		групповая	2	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.		
31.		групповая	2	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.		
32.		групповая	2	Исполнение песен в характере, в образе.		
33.		групповая	2	Работа над звуком		
34.		групповая	2	Пение в характере песни		
35.		групповая	2	Контрольный урок		
36.		групповая	2	Повторение изученного за год		